



「花によせて」より ♪たんぽぽ ♪つばき・やぶかんぞう・あさがお ♪ばら・きく・なずな

2017年5月21日 クレオ大阪南

## 第4回ジョイ・コーラスを終えて

団長 大森利治

第4回ジョイ・コーラスを無事に、そして盛況裏に終えられた事で、只今は喜びと感謝の気持で一杯です。これも、団員の皆さんのご尽力のお陰だと感謝申し上げます。

今年の企画に対してもお客様の反応は素晴らしく、非常に勇気を与えられた気が致します。今は、来年の企画をどうするかに頭を悩ましているところです。来年は仕掛を早くして、また練習日も増やし、納得いく発表が出来るようにと思っています。

次回からは鹿岡先生の100%息のかかった発表会になります。団員の皆さん、日頃のご指導を精一杯吸収するところから次に向かって踏み出しましょう。



♪サンタルチア ♪帰れソレントへ ♪オーソレミオ



男声合唱 ♪コスモス ♪少年時代 ♪誰かが風の中で



歳を重ねてきたら、できることも増えます。経験、人生の機微を重ねているので、若い方より歌うにあたっては、これは大きな宝です。そういうところが活かせるように、そこまでもっていける練習をしていきましょう。そのためには、はやく譜読みをすること、はやく覚えること、先生がおっしゃった注意をはやく消化すること、レッスンを録音すること。努力の度合いを増やしていけば、いろいろなことが吸収できるようになります。(竹村美和子先生)

## ひら混デビュー 鹿岡晃紀先生

皆様 5月21日のジョイ・コーラスお疲れ様でした！素晴らしかったですよ！笑顔と元気に包まれたいい演奏会になったのではないのでしょうか！今回は藤原歌劇団のソプラノ平野雅世さんにご出演頂きました。皆さん何度も言いますが平野さんと共演できるってすごいことなんですよ。ほんまに！笑私も恐れ多くもデュエットをさせていただいて緊張で大変でしたが…全体的にはとても良かったと思います。しかし、「はい良かった良かった」で終わるのはどうでしょうか？細かいミス、大きなミス沢山あったと思います。大きなミスとはお客様に伝わってしまうミス、歌詞を盛大に間違えてしまったり入りを間違えてしまったり。練習の仕方を私も見直さないといけないなと思いました。皆さんも暗譜に対する意識や楽譜に書かれていることをしっかり読み取る努力をしましょう。お客様にわからないような小さなミスも多く見受けられました。例えば音程のズレやリズムのズレ、なんとなく覚えているからこそ起こるミスだったのかなと思います。あまりここで書きまくるのもどうかと思うのでネガティブな事はこのへんで。

しかしですね、これらの事を忘れさせてしまうほどの熱量を持った歌だったことは間違いありません！イキイキとした笑顔に練習とは別人のハリのある声！本番の為の練習なので練習の時からハリのある声にさせていただきたいですが(笑)

最後に、竹村先生をはじめ薬谷先生、中塚先生、大森団長に坂野さん、他にも色々な方に支えられ無事本番を終えられたこと感謝しております。特に竹村先生がいなければ無理だったのではないかなと思うくらい、右も左も分

からなかった私に色々アドバイスを頂きました。この場を借りて御礼申し上げます。皆様、こんな孫(息子?)みたいな歳の離れた若

造についてきて下さり本当にありがとうございます。これからもっともっとひらの混声合唱団を魅力のある合唱団にしていきたいと思っておりますので一緒に頑張っていきましょう！

ありがとうございました！



男声合唱団「DanDan」♪秋のピエロ♪詩篇 23

♪あいうえおおさかくいだおれ



♪朝の歌♪カタリ・カタリ



♪私のお父様

♪彼の人か〜花から花へ〜



♪乾杯の歌

♪唇は黙しても

【編集後記】クレオ大阪南での開催は2度めでしたが、入場料をいただいていたのジョイ・コーラスは初めてでした。団員が力を合わせて、チケットを完売し、当日券は、立って聴いていただくことを承知のうえで買ってくださいの方が10名ほどいらっしゃいました。終演後には、「楽しく聴かせてもらい、感動しました。クリスマスコンサートも行きます。」とたくさんのお客様からお声がけされ、新たな励みになりました。私達にとっても本当に楽しいステージでした！鹿岡先生、竹村先生、最後の最後までお手数をおかけしました。平野先生、薬谷先生、中塚先生、DanDanの皆様、感謝の気持ちでいっぱいです。ありがとうございました。  
(広報：後藤、萩原、難波)